

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

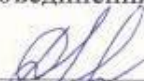
Министерство образования и науки Калужской области

Кировская районная администрация (исполнительно-распорядительный орган)
муниципального района «Город Киров и Кировский район»

МКОУ "Шайковская средняя общеобразовательная школа №2"

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
естествознания, математики и
информатики
руководитель методического
объединения

 (Исайкина Д.Г.)

Протокол

№ 1

от "18" 08 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

 (Саповатова И.П.)


Протокол

№ 1

от "30" 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ "Шайковская
СОШ №2"

 (Шарина И.Б.)

Приказ № 168

от "31" 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Исакова Л.Я.
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и принятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование предметных умений и навыков, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыты исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №1 «Музыка моего края»;

модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль

№3 «Музыка народов мира»;

модуль №4 «Европейская классическая музыка»; модуль

№5 «Русская классическая музыка»;

модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль

№7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль №8

«Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОМУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы жанров европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella/пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз-Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свободы законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физическое воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыты навыки управления своим психо-эмоциональным ресурсом в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство и тонизируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатление от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку к его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять

открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стиливые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование раздела/в теме программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения					
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Симфония №4 П.И. Чайковского. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А.Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты) .Н. Римский-Корсаков. Баба Яга. Картина русской народной сказки, соч. 56 А.Лядов	Г. Струве "Моя Россия". Русские народные песни: "Воплеберезастояла...", "Совьюномяхожу...", "Нагоретокалина..." "Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Сказка по лесу и дет. С. Никитин, слова Ю. Морич. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.			Знакомство с озвученным фольклорным образцом в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежность к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Письменный контроль; Устный опрос; Творческая работа; Практическая работа;	РЭШ: Урок №2. Фольклор музыки русских композиторов: https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картина к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра. Презентация: http://www.myshared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плещеева» (N 21462); 2. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											

2.1.	Россия— нашобщийдом	4	0	0	Симфония№4(фрагментфинала).П.Чайковский.ПроизведенияМ.И.Глинки,С.В.Рахманинова,В.А.Гаврилина.Горныевершины.А.Варламов,словаМ.Лермонтова. Горныевершины.А.Рубинштейн,словаМ.Лермонтова.	Родина.Н.Хрисианиди,словаВ.Катанова.Красносолнышко.П.Аедоницкий,словаИ.Шаферана. Роднаяземля.Я.Дубравин,словаЕ.Руженцева. Жаворонок.М.Глинка,словаН.Кукольника.МояРоссия.Г.Струве,словаН.Соловьёвой.			Знакомствосозвучаниемфольклорныхобразовблизкихидалёкихрегионовваудио-ивидеозаписи. Определениенаслух:;принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке;исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного);;жанра,характерамузыки.;Разучиваниеисполнениянародныхпесен,танцев,инструментальныхнаигрышей,фольклорныхигрразныхнародовРоссии;	Самооценкиспользованием«Оценочноголиста»;Практическаяработа;Устныйопрос;	РЭШ:Урок№4.ВсюжизньююнесуРодинувдуше...:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ Музыка5классУрок3Здесьмалоуслышать,здесьслушатьсянужно...:https://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34Презентация:https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html Единаяколлекцияцифровыхобразовательныхресурсов: 1.Текст/Текстсиллюстрациями«НАРОДНАЯМУЗЫКА»(N49705)
Итогопомодулю		4									
Модуль3.Жанрмузыкальногоискусства											

3.1.	Камерная музыка	3	0	0	<p>"Детский альбом". Камаринская Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель".</p> <p>Романс. Баркарولا (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковский.</p> <p>Песня венецианского ондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p>Времена года. Цикл концертов для оркестра скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.</p> <p>Итальянский концерт (фрагменты) для клавира И. - С. Бах.</p>	<p>Романс "Венецианская ночь". М. И. Глинка.</p> <p>Баллада на гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Родного небамилый свет.</p> <p>Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда.</p> <p>А. Суханов, слова И. Анненского.</p> <p>Мир сверху.</p> <p>Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. М арченко.</p>			<p>Слушание музыкальных произведений и изучаемых жанров (з арубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкального форм и составление ее буквенной и графической схем.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.).</p> <p>Индивидуальная и коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;</p>	<p>РЭШ: Урок 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N21834);</p> <p>2. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N119456);</p> <p>3. Аудиофрагмент «"Детский альбом". Камаринская» (N22293);</p> <p>4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243);</p> <p>5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла песен «Времена года» для фортепиано; Г. Свиридов. Романсы музыкальных иллюстраций повести А. С. Пушкина «Метель»</p>
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											

4.1.	Образы родной земли	4	0		<p>Перезвоны. Попроче- тении В. Шукшина. Симфония- действ для соли- стов, большого ор- ора, гобоя и удар- ных (фрагменты) В. Гаврилин. Снег идет. Из Маленькой кан- таты Г. Свиридова, слова Б. Пастерна- ка. Опера (фрагм- енты) М. Глинка. Сказка о царе Салтане... О- пера (фрагменты) . Н. Римский- Корсаков. Садко. Опера- былина (фрагмен- ты) Н. Римский- Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагмен- ты) К. Глюк. Щелкунчик. Бале- т- феерия (фрагмен- ты) П. Чайковский. Спящая красав- ица. Балет (фрагм- енты) П. Чайковс- кий. Дуэт Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Му- зыка стихов Б. О- куджавы. Сэр, во- зьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	<p>Жаворонок. М. И. Глинка, стихи и Н. Кукольник а. Птица- музыка. В. Син- енко, слова М. Пляцковского. Песенка о песен- ке. Музыка и слова А. Кукулина.</p>		<p>Повторение, обобще- ние опыта слушания, проживания, анализа музыки русских комп- озиторов, полученно го на начальном клас- се. Выявление мелоди- чности, широты дыха- ния, интонационной близости к русскому фольклору. Разучива- ние, исполнение не- мецкой песни, соче- ненного русского ком- позитора - классика. Музыка названия в истории названия музыки, названий и авторов изученных произведений. Рису- нок по мотивам про- слушанных музыкаль- ных произведений. По- ощение концерта кл- ассической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;</p>	<p>Письменный кон- троль; Устный оп- рос; Тестировани- е;</p>	<p>РЭШ: Урок №4. Вся жизнь моя несуетна в душе...: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ Урок 6. Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ Урок 7. Музыка в театре, кино и на телевидении: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ Урок 8. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Руслани Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслани Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслани Людмила". Действие 2. Сцена «Головой» (N 21390); 4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М. Глинка» (N 210742); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Кукульника. Жаворонок.</p>
Итого по модулю		4								
Модуль 5. Музыка народов мира										

5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» И. Штрауса. «Охота». «Маленькая сюита» для фортепиано. Мазурка до-мажор. Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты музыки к драматической опере Г. Ибсена	"Большой хор" Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. Белорусская народная песня. «Бульба». Французская народная песня. «Пастушья песня»			Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление особенностей и сравнение изучаемых образцов европейского фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Устный опрос; Тестирование;	Уроки музыки. 5 класс. Урок 22. "Музыкальные традиции народов Европы": https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I 5 класс музыка 23 урока музыкальные традиции народов Европы: http://www.youtube.com/watch?v=Ag-Zwsq5MOc Презентация 1: https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran Презентация 2: https://multiurok.ru/files/prieziantsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html Презентация 3: https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N49705)
------	-------------------------------------	---	---	---	---	--	--	--	---	-----------------------------	--

Итого по модулю	3										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 6. Европейская классическая музыка

6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0	Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Вопаповис расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт. Этюд №12 (Революционный) Ф. Шопен.	Рисунок. А. Кукулин, слова С. Михалкова. Семь охотничьих карандашей. В. Сербренников, слова В. Степанова. Маленький кузнечик. В. Шуккин, слова С. Козлова. Парусальный. А. Пахмутова, слова Н. Добрнравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.			Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для асимметричных национальных стилей, творчеством известных композиторов.; Определение их характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения патетно и наиболее ярко интонации, прохождение ритмических примеров из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение менее одного вокального произведения,	Контрольная работа; Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	РЭШ: Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/ Урок 5 класс. Обращение композиторов к народным истокам: http://www.youtube.com/watch?v=VP-gPHxxaqw . А. Великовский. Музыкальная лекция "Ты, Моцарт, бог, и сам бог не знаешь!": https://www.youtube.com/watch?v=STWf631-t6o Звук скрипки так же не звучали: https://www.youtube.com/watch?v=YjPnCJX5M9c&t=3s Кто придумал классическую музыку. Объясняет музыкальный журналист Ляля Кандаурова: https://inde.io/article/25005-ko-primdumal-klassicheskuyu-muzyku-ob-yasnyayet-muzykalnyy-zhurnalist-lyalya-kandaurova Презентация: https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695-klassicheskaja-muzyka.html Музыка. Влияние классической музыки на человека. Эффект Моцарта: https://zen.yandex.ru/video/watch/5f57ed496e8da535eb59600f Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Шопен Фридерик» (1810-1849), (N168378); 2. Аудиофрагмент «Вальс ор. 69, N2» (N207216); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Ф. Шопен. Произведения для фортепиано 1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html 2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010-2011);
------	---	---	---	---	--	--	--	--	---	---	---

				<p>Симфония №40, у вертюракопере "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарт. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В. А. Моцарт. Вопа obis расет. Канон. В. А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт. Чаконна. Для скрипки соло (реминор). И. С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И. С. Бах. Маленькая прелюдия для органа. И. С. Бах.</p>			<p>сочинённого композитором - классиком (из числа изучаемых в данном разделе); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Исследовательские проекты творчества европейских композиторов - классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных документальных фильмов творчества выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; Посещение концерта классической музыки и балета, драматического спектакля;</p>	<p>3. Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_tap Классическая музыка - мировые хиты/Classical music. Шедевры классической музыки! https://www.youtube.com/watch?v=b5hM5nydmXU</p>
Итого по модулю	4							
Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки								

7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	0	<p>М.Глинка"Славься"хоризоперы"ИванСусанин"Опера"БорисГодунов".</p> <p>Пролог.Картина 2.Шуйский,хор:"ДаздравствуетцарьБорисФедорович!"Сюита № 1 длядвухфортепиано;М.Мусоргский.Картинкивыставки,оркестровкаМ.Равеля</p> <p>И.С.Бах.ЛютеранскийхоралАугентичныйиригорианскийхорал.</p> <p>Знаменныйраспев.Концерт № 3 дляфортепианосоркестром(1-ячасть).С.Рахманинов.БогородицеДеве,радуйся.Из«Всенощногобдения».П.Чайковский.БогородицеДево,радуйся.Из«Всенощногобдения».С.Рахманинов.Любовьсвятая.Из музыки кдрамеА.Толстого«ЦарьФёдорИоаннович».Г.Свиридов.</p> <p>Аве, Мария. Дж.Каччини.Аве,Мария.Ф.Шуберт,словаВ.Скотта, переводА.Плещева.</p> <p>Аве,Мария.И.-С.Бах — Ш. Гуно.</p>	<p>Бьют часы настаройбашне»(Колокола)Е.Крылатов,слов аЮрийЭнтин, муз.</p> <p>изк/фПриключенияЭлектроника.Запевка.Г.Свиридов,словаИ.Северянина.</p> <p>Снег.Извокаль ногоцикла«Земля».М.Славкин,словаЭ.Фаржен,переводМ.БоролицкойГ.Кружкова.Зима. Ц. Кюи,словаЕ.Баратынского.</p>			<p>Повторение,обобщениеисистематизациязнанийохристианскойкультуре западноевропейскойтрадициирусскогоправославия,полученныхнауроках музыки иОРКСЭвначальной школе.Осознаниеединства музыки сословом,живописью,скульптурой,архитектуройкакосочетанияразныхпроявленийединогомировоззрения,основнойидеи христианства.;Определениесходстваразличияэлементовразныхвидовискусства(музыка,живописи,архитектуры),относящихся;</p> <p>крусскойправославнойтрадиции;;западно европейскойхристианскойтрадиции;; другимконфессиям(повыборуучителя).; Исполнениевокальныхпроизведений,связанныхсрелигиознойтрадицией,перекликающихсясней по тематике.;Посещениеконцертадуховноймузыки;</p>	<p>Самооценкиспользованием «Оценочного листа»;</p>	<p>РЭШ:Урок12.Колокольностьвмузыкеиизобразительномискусстве:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/Урок 14. Застывшая музыка:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Урокмузыки5класс"Небесноеизмнезовзвухахикрасках"Западно-Европейская духовная музыка:https://www.youtube.com/watch?v=GUOnIIUH1yY</p> <p>Единаяколлекция цифровыхобразовательныхресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Аудиофрагмент«Всенощноебдениедлясмешанногохора,соч.37Благословен еси Господи» (N 21850); 2.Аудиофрагмент«М.Глинка"Славься"хоризоперы"ИванСусанин"» (N 206530); 3.Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2.Шуйский,хор:"ДаздравствуетцарьБорисФедорович!"»(N21471);4.Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф-но. Богатырскиеворота. В стольном городе во Киеве» (N 21558); Музыка.Фонохрестоматиямузыкальногоматериала.5класс(MP3).Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С.Рахманинов. Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинкисвыставки,оркестровкаМ.Равеля
Итогопомодулю	3										

Модуль8.Связьмузыкисдругимивидамиискусства											
8.1.	Музыкаи живопись	5	0	0	<p>Опера"Садко".Вступление. ОкеанМоресине е. М.П.Мусоргский "РассветнаМоскв е-реке" Н.Паганини.Капр ис№24дляскрипки соло. Рок-обработка;С.Рахманинов. Рапсодияна тему Паганини. И.-С.Бах. Органнаяпрелюд иясольминор;Хор ошотемперирован ныйклавир, том 1. Прелюдияфугадо мажор; К.Дебюсси.Море, симфоническаясю ита в трехчастях;Диалогвтрасморем(№3);Бергамаскаясю итадляфортепиано;Лунный свет (№3); Лунный свет,электроннаяверсияИ.Томиты;Прелюдиядляфортепиано,1-ятетрадь; Звуки изапахиреют ввечернемвоздухе(№3); Детскийуголок,сю итадляфортепиано;М.Чюрленис. Море,симфоническаяпоэма</p>	<p>ВсезвучитвокругН.Тананко. Я рисуюэтотмирМ.ДунаеваМ.Глинка,стихиН.Кукольника. Жаворонок</p>			<p>Знакомствосмузыка льнымипроизведени ямипрограммноймузыки.Выявлениеинто нацийизобразительногохарактера.;Музыкальнаявикториназан аниеммузыки, названий иавторовизученных произведений.;Разуч ивание,исполнение песни сэлементамиизобраз ительности.Сочинение к нейритмическогоиш умовогоаккомпанем ентасцельюусиленияизобразительногоэ ффекта.; Рисованиеподпеча тлениемотвосприят иямусикипрограмм но-изобразительногоха рактера.;Сочинение музыки,импровизац ия,озвучиваниекарт инхудожников;</p>	<p>Устныйопрос;С амооценкаиспользованием «Оценочногос листа»;Практическа яработа;Творческа яработа;</p>	<p>РЭШ:Урок1.Чтороднитмузыкулитературой:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Урок9.Чтороднитмузыкусизобразительнымискусством:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Урок11.Музыкальнаяживописьиживописнаямузыка:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Урок13.Портретвмузыкеиизобразительномискусстве.Образыборьбы и победы в искусстве:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Урок15.Музыканамольтберте.Импрессионизмвмузыкеижив описи:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/Единаяколлекция цифровыхобразовательныхресурсов: 1. Аудиофрагмент«Опера"Садко".Вступление.ОкеанМоресинее»(N21859); 2.Аудиофрагмент«М.П.Мусоргский"РассветнаМоскв е-реке"»(N165255); 3.Аудиофрагмент«"Жаворонок"М.Глинка»(N210742); 4. Аудиофрагмент«"Временагода".Апрель."Подснежник"»(N22307); 5. Аудиофрагмент«AveMaria»(N207210); Музыка.Фонохрестоматиямузыкальногоматериала.5класс(МР3).М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В.Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/Музыка в русской литературе. Культура.рф: https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literatureЕдинаяколлекция цифровых образовательных ресурсов:1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс"Островок"соч.14N2»(N21836); Музыка.Фонохрестоматиямузыкальногоматериала.5класс(МР3).С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли);Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/Единаяколлекция цифровыхобразовательныхресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекстсиллюстрациями«ДебюссиКлод»(1862-1918), (N 168361); 2. Аудиофрагмент «Лунный свет» (N 207220);3.Аудиофрагмент«Шагианегу»(N207217);</p>
Итогопомодулю		5									
Модуль9.Современнаямузыка:основныежанрынаправления											

9.1.	Джаз	4	0	0	Богосудителёвы. Спиричуэли др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь ошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Поргии Бесс». Дж. Гершвин.	Старый роля. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.			Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз); Определение на слух; принадлежность к джазу или классической музыке; исполнение ского состава (мариачо, состав инструментов); Разучивание, исполнение одной из «вечных» джазовых тем. Элементы ритмической импровизации в сольном сочинении блюза;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование;	РЭШ: Урок 8. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ бкласс. Джаз-искусство XX века. Спиричуэли блюз: https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2. Гипертекст/Гипертекст иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3. Текст/Текст иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. бкласс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мартина Андерсон, контраalto; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин
Итого по модулю		4									
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Сборник рабочих программ Г. П. Сергеева. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2019. — 126 с.
3. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 с.
4. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. - Москва : Просвещение, 2013. - 92 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - [Электронный ресурс] — URL: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - [Электронный ресурс] — URL: <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - [Электронный ресурс] — URL: <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - [Электронный ресурс] — URL: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа - [Электронный ресурс] — URL: <https://resh.edu.ru>
6. Все для учителя музыки - [Электронный ресурс] — URL: <http://music-fantasy.ru>
7. Классическая музыка. - [Электронный ресурс] — URL: <http://classic.chubrik.ru>
8. Музыкальный энциклопедический словарь. - [Электронный ресурс] — URL: <http://www.music-djc.ru>
9. Музыкальный словарь. - [Электронный ресурс] — URL: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dicmusic>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Набор музыкальных инструментов для музицирования, магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, справочная литература по предмету.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор музыкальных инструментов для музицирования, магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, справочная литература по предмету.

